JUEVES 26

8:00 Entrega de material e inscripción

9:00 Sala Coliseo
Apertura y presentación del congreso

9:30 Sala Juan Alfonso
Modera: Casey R. Eriksen *(University of Virginia)*

Acerca de la Barzelletta "VIVA, VIVA, VIVA AMORE" y de su Estrambote *(Cansonero del Popoli, ff. 9v.-10r.)*
Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)

El cancionero como tecnología
Daniel Hartnett (Kenyon College)

La fonología del español en el primer cuarto del siglo XV: la traducción de las *Postillae litteralis* de Nicolás de Lira
Francisco Javier Perea Siller (Universidad de Córdoba)

9:30 Sala Coliseo
Modera: *Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba)*

Algunos casos de bilingüismo castellano catalán en el *Cancionero General* de 1511
Sihem Farah Kellal (Universidad de Mostaganem)

Las traducciones bíblicas del *Cancionero* de 1496 de Juan del Encina
Blanca Ballester Morell (Universidad Internacional de Catalunya)

Textos sentenciosos en el *Cancionero de Juan Fernández de Ixar:* estudio fraseológico de la traducción castellana del *Llibre de paraules e dits de savis e filosofs* de Jafudà Bonsenyor
David Porcel Bueno (Universitat de València)

10:45
Descanso

11:15 Sala Juan Alfonso
Modera: *Antonio Cruz Casado (Real Academia de Córdoba)*

La intertextualidad en la producción de Gonzalo de Torquemada, poeta del *Cancionero de Palacio* (SA7)
Paula Martínez García (Universidade da Coruña)

Los materiales del *Cancionero de Palacio (SA7)*: los autores
Cleofé Tato (Universidade da Coruña)

De textos y contextos: las relaciones literarias de Juan de Torres
Lucía Mosquera Novoa (Universidade da Coruña)

11:15 Sala Coliseo
Modera: *Daniel Harnett (Kenyon College)*

El perenne legado de la poesía cancioneril: la matriz poética de Garcilaso de la Vega
Casey R. Eriksen (University of Virginia)

La poesía cancioneril, tradición de tradiciones discursivas
Ramón Morillo-Velarde Pérez (Universidad Rey Juan Carlos)

Los siete gozos de la Virgen: tradición y súplica
Ronna S. Feit (State University of New York)

12:30 Sala Coliseo
CONFERENCIA INAUGURAL

Silvas y cancioneros de Esteban de Nájera
Giovanni Caravaggi (Università di Pavía)

13:30

Recepción del Ayuntamiento
Copa de bienvenida

16:00 Sala Juan Alfonso
Modera: *Pedro Aguilar Serrano (UNED)*

Temas y formas del repertorio poético del *Cancionero Musical de la Colombina*
María José Flores Requejo (Università degli Studi dell'Aquila)

Las doscientas del Castillo de la Fama (1520), de Alfonso Álvarez*, una secuela del Laberinto de Fortuna,* de Juan de Mena
Antonio Cruz Casado (Real Academia de Córdoba)

La presencia de Juan de Mena en el *Cancionero Musical de la Colombina* (7-1-28)
Ester Lidia Cicchetti (Università degli Studi dell'Aquila)

16:00 Sala Coliseo
Modera: *Claudia Cano (Universidad Nacional de Cuyo)*

García de Resende, poeta del *Cancioneiro Geral*
Cristina Almeida Ribeiro (Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa)

Un posible arte poético en el *Cancioneiro Geral* de García de Resende (1516)
Geraldo Augusto Fernandes (Universidade Federal do Ceará)

Glosas y *vilancetes en el Cancioneiro Geral* de García de Resende (1516)
Sara Rodrigues de Sousa (Universidade Europeia / Laureate International Universities Centro de Estudos Comparatistas (U. de Lisboa)

17:15 Sala Juan Alfonso
Modera: *Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University)*

El *cossaute* de Diego Hurtado de Mendoza, una pieza excepcional del corpus cancioneril
Laura López Drusetta (Universidade da Coruña)

Verso litánico en la poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino
Marta Pilat-Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia)

Contribución bibliográfica al estudio del refrán *Allá van leyes do quieren reyes*
Manuel Herrera Vázquez (C.E.I.P. Nuestra Señora de Guadalupe, Navalvillar de Pela)

17:15 Sala Coliseo
Modera: *Ana M. Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)*

Símbolos eróticos de la tradición lírica hispánica en *Dibaxu,* un "cancionero" sefardí contemporáneo: la reinterpretación del exilio
Ilse Díaz Márquez (Universidad Autónoma de Aguascalientes)

Las relaciones sociales dentro del *Cancionero de Baena*. Redes e imaginario: análisis "holístico " de un grupo social
Francisco José Díaz Marcilla (Instituto de Estudos Medievais / U. Nova de Lisboa)

El tópico amatorio de la "nao de amor" *(nauigium amoris)* en la poesía cancioneril española del siglo XV
Juan Antonio Gómez Luque (Universidad de Córdoba)

Tipología del "discor" castellano
Isabella Proia ("Sapienza" Università di Roma)

19:00 Sala Coliseo
CONFERENCIA

Tradiciones poéticas y paradigmas métricos en el albor de los cancioneros
Vicenç Beltran ("Sapienza" Università di Roma)

20:00 Descanso

20:45 Concierto:

"Música de los cancioneros y de cuaresma"
Alumnos del CEM Luis de Narváez
Jovén Orquesta de Baena
Banda Municipal de Música “Cancionero de Baena”

VIERNES 27

9:00 Sala Juan Alfonso
Modera: *Ronna Feit (State University of New York)*

Modos de estructurar la información en las rúbricas del *Cancionero de Baena*
Antonio Moreno Ayora // María Moreno Pimentel (Universidad de Córdoba)

Aproximación a la vida y a la poesía dialogada de Juan Alfonso de Baena: notas para una edición
Ana Caíño Carballo (Universidade de Vigo)

El Cancionero de Baena perdido y hallado: Breve noticia sobre el paradero del códice en 1820
Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla)

9:00 Sala Coliseo
Modera: *Isabella Tomasetti ("Sapienza" Università di Roma)*

La poesía religiosa en el *Cancionero de Baena*: rasgos constitutivos de la primera generación
Claudia Cano (Universidad Nacional de Cuyo)

La *religio amoris* en la poesía amorosa del *Cancionero de Baena*: función, configuración y tradición cultural
Gabriel Laguna Mariscal (Universidad de Córdoba)

Sufrimiento de amor y contrafacta en la poesía cancioneril cuatrocentista: análisis de un caso
Mónica María Martínez Sariego (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

10:15 Sala Coliseo
CONFERENCIA

Nobles, oficiales y cortesanos. Poetas y poesía en el entorno de Juan Alfonso de Baena
Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo)

11:15 Descanso

11:45 Sala Coliseo
Mesa redonda: La ecdótica del *Cancionero de Baena*

Modera: *José J. Labrador Herraiz*
(Cleveland State University)

Francisco Crosas López
(Universidad de Castilla-La Mancha)
Joaquín González Cuenca
(Universidad de Castilla-La Mancha)
Carlos Mota Placencia
(Euskal Herriko Unibertsitatea)
Ana Mª Rodado Ruiz
(Universidad de Castilla-La Mancha)

13:00 Sala Coliseo
CONFERENCIA

El léxico del *Cancionero de Baena* en los albores del Humanismo
Salvador López Quero (Universidad de Córdoba)

16:45 Sala Juan Alfonso
Modera: *Carlos Mota Palacios (Euskal Herriko Unibertsitatea)*

Mecanismos de expresión burlesca y satírica en el *Cancionero de Baena*
Alicia Puigvert Ocal (Universidad Complutense)

Los semas del siglo xv: análisis de las tendencias léxicas de la poesía amorosa de Jorge Manrique
Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén)

El mundo manriqueño en el *Cancionero de Baena*
Antonio Moreno Ayora // (Universidad de Córdoba)

16:45 Sala Coliseo
Modera: *Francisco José Díaz Marcilla (Instituto de Estudos Medievais / U. Nova de Lisboa)*

Transtextualidad romanceril en los cancioneros del siglo XV a la luz de la poética del *Cancionero de Baena*
Virginie Dumanoir (Université Européenne de Bretagne - Rennes 2)

La caracterización femenina en la poesía amorosa de cancionero: *Baena, Palacio, Herberay y Estúñiga*
David González de la Higuera Garrido (Universidad Complutense)

Amor y desamor en el *Cancionero de Baena*: una aproximación al léxico conyugal
Juan Luis Arjona Zurera (Universidad de Córdoba)

18:00 Sala Juan Alfonso
Modera: *Francisco José Rodríguez Mesa*
(Universidad de Córdoba)

Francisco Imperial en la *Commedia* dantesca. *Análisis del Dezir fiso al naçimiento de nuestro señor el rey don Juan*
Erika Guerriero (Universidad de Extremadura)

Análisis pragmático del Dezir contra la muger de mosén Juan *(100), e respuesta que por ella fizo Pedro de Morrera (101)*
Mario Morales Casas (Universidad de Córdoba)

El Cancionero inédito RAE RM 6212 como vehículo de comunicación de masas
Pedro Aguilar Serrano (UNED)

18:00 Sala Coliseo
Modera: *Francisco Crosas López (Universidad de Castilla-La Mancha)*

Hacia una caracterización biográfica de Gómez Pérez Patiño
Sandra Álvarez Ledo (Universidade de Vigo)

Los dezires de Gómez Pérez Patiño sobre Leonor López de Córdoba: las tensiones políticas de la Castilla cuatrocentista en el *Cancionero de Baena*
Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University)

La sección de Diego de Valera en el *Cancionero de San Román* (MH1): entre política y cortesía
Isabella Tomassetti ("Sapienza" Università di Roma)

19:15 Sala Coliseo
CONFERENCIA

Poesía fuera del cancionero: la inscripción de lo cotidiano y lo sublime
Ana Gómez Bravo (Universidad de Washington)

20:15 Descanso

21:00 Teatro Liceo

Representación teatral: Gozos, cuitas y enojos del *Cancionero de Baena*
Guión de Juan Naveros Sánchez
Aula de Teatro dirigida por Cristóbal Pérez Jorge

SÁBADO 28

10:15 Sala Coliseo
CONFERENCIA DE CLAUSURA

Estimaciones literarias del *Cancionero de Baena*
Miguel A. Pérez Priego (UNED)

11:15 Descanso

11:45 Visita al Museo Histórico y Arqueológico Municipal de Baena

13:30 Comida (contactar con la organización para reserva)

DIRECCIÓN
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)

COMITÉ ORGANIZADOR
Vicenç Beltran ("Sapienza" Università di Roma)
Giovanni Caravaggi (Università di Pavía)
Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo)
Francisco Crosas López (Universidad de Castilla-La Mancha)
María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid)
Ana Gómez Bravo (University of Washington)
Joaquín González Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha)
Salvador López Quero (Universidad de Córdoba)
Josep Lluís Martos Sánchez (Universitat d'Alacant)
Manuel Moreno García del Pulgar (University of Liverpool)
Carlos Mota Placencia (Euskal Herriko Unibertsitatea)
Carmen Parrilla García (Universidade da Coruña)
Ana Mª Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)
Jesús L. Serrano Reyes (I.E.S. Luis Carrillo de Sotomayor)
Cleofé Tato García (Universidade da Coruña)

Excmo. Ayuntamiento de Baena
Fundación
Centro de Documentación
JUAN ALFONSO DE BAENA

AYUNTAMIENTO DE BAENA

Actividad formativa del Doctorado Interuniversitario (Universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén) Curso con Certificado de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Córdoba. Director Académico: Prof. Dr. Salvador López Quero. Reconocimiento de 2 créditos ECTS.

SEDE DEL CONGRESO
Fundación Centro de Documentación
Juan Alfonso de Baena
c/ Cuadrilleros Hnos. Aguilera Urbano, 1, 1º
14850 Baena (Córdoba)
Casa de la Cultura
Teléfonos: 957665150 / 647573025
Email: administracion@juanalfonsodebaena.org
www.juanalfonsodebaena.org

III CONGRESO INTERNACIONAL
CANCIONERO DE BAENA

Baena
26 al 28 de Febrero, 2015



Inscripción gratuita